

PROGRAMMA

Ecco i primi appuntamenti in calendario. Eventi in aggiornamento.

Per prenotare gli eventi in Stazione Leopolda è necessario aver acquistato il biglietto di Testo

Se un evento fosse "SOLD OUT" puoi presentarti alla sala 10 minuti prima dell'orario di inizio

e nel caso in cui si liberassero dei posti, potrai accedere anche in mancanza della prenotazione.

TESTO 4 | 27 FEBBRAIO - 02 MARZO 2025

Giovedì 27 Febbraio

Alessandro Barbero STA al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

18:00 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Auditorium Zubin Mehta, Piazza Vittorio Gui 1, Firenze

-

Romanzo russo

Un intricato enigma che unisce la suspense del racconto poliziesco e d'azione con le atmosfere del romanzo russo e le tinte ironiche e argute di un narratore unico in grado di affabulare e tirare le fila di un'avventura gustosissima

Alessandro Barbero, Caterina Soffici

Sellerio

Venerdì 28 Febbraio

Il Dante Poggiali

09:30-12:00 Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze via Magliabechi 2, Firenze

-

Ri-produzioni. Dalla bottega al minidome
Workshop internazionale

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Visite straordinarie all'Archivio contemporaneo Bonsanti

09:30 Gabinetto G.P. Vieusseux, Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti via Maggio 42, Firenze

-

La visita comprenderà le stanze di Pratolini, Dallapiccola, Pasolini e Arbasino, il Laboratorio di restauro, oltre all'esposizione sulle macchine da scrivere dei grandi autori del Novecento, la mostra su Pavese.

Prenotazioni obbligatorie. Scrivere a archivio@vieuousseux.it

Guy Meldem/Maximage

The Most Beautiful Testo Covers

10:00-14:00 Sala Ortese

-

Workshop

In questo workshop i partecipanti sono incoraggiati a esplorare il design del libro attraverso la selezione delle copertine più belle negli stand degli editori in fiera. Le scelte costituiranno la base di una discussione (con gli editori e tra i partecipanti stessi) sul rapporto tra la copertina di un libro e il suo contenuto.

I partecipanti saranno poi guidati nella creazione di un catalogo delle copertine selezionate utilizzando una stampante Risograph. L'idea è costruire insieme una pubblicazione unica e collaborativa.

Il laboratorio sarà in lingua inglese.

Maximage è uno studio di design pluripremiato con sede in Svizzera.

Gli ambiti di interesse comprendono: identità visiva, soluzioni digitali, libri, poster, caratteri tipografici, opere d'arte. Le collaborazioni a lungo termine includono la direzione artistica della casa editrice zurighese Edition Patrick Frey e lo sviluppo di campagne per Arsenic-Contemporary Performing Arts Center.

I membri dello studio insegnano regolarmente alla Head di Ginevra, alla ZhdK di Zurigo e all'Elac di Losanna, dove hanno condotto un progetto di ricerca sulle tecnologie di stampa che ha portato alla creazione della Color Library. Maximage gestisce anche la piattaforma di type design Maxitype, che offre caratteri tipografici al dettaglio e su misura e incoraggia la ricerca e lo sviluppo in campo tipografico.

Il lavoro di Maximage ha ricevuto diversi premi dall'Ufficio Federale Svizzero della Cultura. Nel 2020 lo studio è stato insignito del premio Jan Tschichold.

Per maggiori informazioni:

055.3693214

comunicazione@testofirenze.it

Saverio Raimondo

Ahahah – Scrivere per far ridere

10:00-13:00 Sala Bazlen

-

Seminario

Solo due tipi di persone ridono da sole: i matti, e chi legge una cosa divertente. Si può scrivere una risata? Sì, e questa non è una battuta.

Ma il primo segreto della scrittura comica e umoristica è la sintesi, quindi basta così, appuntamento a Firenze dove Saverio Raimondo, stand-up comedian e autore umoristico, terrà un piccolo seminario di scrittura comica con esempi divertenti ed esercitazioni pratiche. Un'officina aperta a tutti coloro che vogliono allenare il sesto senso: quello dell'umorismo.

Saverio Raimondo (1984) è uno stand-up comedian. Il suo spettacolo *Il satiro parlante* è su Netflix distribuito in 190 paesi.

Ha esordito come autore a diciotto anni con Serena Dandini, ha lavorato con tutti i fratelli Guzzanti, e oggi è attivo in tv, radio e live.

Nel 2015 ha condotto il *DopoFestival* di Sanremo in diretta streaming sul sito della Rai. Ha ideato e condotto per cinque stagioni il late night show *CCN – Comedy Central News* su Comedy Central, per il quale ha vinto il Premio satira politica Forte Dei Marmi. Nella stagione 2020-2021 ha condotto *Pigiama Rave*, late night in smart working su Rai 4. Dal 2019 è presenza fissa a *Le parole* su Rai 3 e ora *In altre parole* su La 7; è stato presenza satirica anche all'interno di *Porta a porta* su Rai 1.

Al cinema è stato fra le voci del film Disney e Pixar *Luca*, sia in originale che in italiano.

Su Radio2, dopo esser stato a lungo nel programma *Caterpillar*, conduce con Diletta Parlangelì il programma quotidiano *Prendila così*, ed è nel cast di *Radio 2 Social Club*.

Stand-up comedian dal 2009, il suo spettacolo si chiama *Saverio Raimondo Live*, che aggiorna ogni anno con materiale nuovo.

È autore di tre libri umoristici: *Stiamo Calmi – Come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare l'ansia* e *Memorie di un elettore riluttante*, entrambi editi da Feltrinelli, e *Io Esisto – Babbo Natale Vuota il Sacco* edito DeA Planeta.

Scriva rubriche umoristiche e satiriche per «la Repubblica» e «Il Foglio».

Il suo podcast *Da Uno Bravo* è su Audible.

Ha pubblicato un disco, *Saverio Raimondo Live a Studio 33*, primo comedy album in Italia, disponibile su Spotify e in vinile.

A soli 39 anni ha vinto il premio alla Carriera al Festival Nazionale dell'Umorismo di Grottammare.

Per maggiori informazioni:

055.3693214

comunicazione@testofirenze.it

Testone!

10:00-20:00 Sala Munari 1

-

Il giornale di Testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio b-r-u-n-o di Venezia e Humboldt books, nei tre giorni di Testo (dal 28 febbraio al 2 marzo, dalle ore 10 alle ore 20).

Vuoi partecipare? Mandaci il tuo CV e portfolio all'indirizzo testone@testofirenze.it entro venerdì 7 febbraio

Vestiti di parole

10:00-10:45 Sala Ginzburg

-

La moda alla prova editoriale: testi, archivi, immagine, ricerca. Un primo confronto (e una breve ricerca sul campo)

Maria Canella, Luca De Michelis, Fabiana Giacomotti

Visita al laboratorio di restauro della carta di Palazzo Spinelli

10:00-13:00 Istituto de' Bardi Via de' Michelozzi, Firenze

-

L'Istituto per l'Arte e per il Restauro di Palazzo Spinelli apre il suo laboratorio di restauro della carta (restauro di libri, disegni, stampe, pergamene) ai visitatori; le aule didattiche e di restauro del materiale cartaceo sono in Palazzo Capponi, sede storica dell'Istituto de'Bardi.

Saranno illustrate da parte dei docenti le attività che vengono svolte nel corso del restauro della carta, e sarà possibile vedere all'opera gli studenti.

evento gratuito su prenotazione: segreteria@istitutodebardi.org; 338.8357799

Albi illustrati e fumetti a scuola

11:00-11:45 Arena Olivetti

-

Formazione per insegnanti per crescere una generazione di lettori forti.

Un primo incontro promosso da ADEI (associazione degli editori indipendenti) per spiegare la necessità di introdurre la narrativa illustrata nelle scuole di ogni ordine e grado attraverso la formazione di genitori e insegnanti. Per ripristinare e aumentare quello spazio importante di riflessione ed esperienza emotiva che la letteratura ci regala, sconfinando nell'arte per ampliarne i limiti

Maura Romeo, Lina Vergara Huilcamán

Carte che Raccontano Storie

11:00-11:45 Sala Munari 2

-

Valorizzare il progetto grafico scegliendo carte comunicative per ogni sezione, dal corpo libro ai risguardi, copertine e fascette, dando personalità a ogni elemento.

Con i paper expert Luca Amoroso, Giulia Gatti e Arianna Gori del team Backselling Fedrigoni

Identità e Parole per il futuro: romanzo epistolare e di formazione

11:00-11:45 Sala Munari 3

-

Laboratorio per gli insegnanti e per i nuovi pubblici

Cristina Manetti (*A Penelope che prende la valigia*, Giunti) in conversazione con Stefania Costa

Letture e intrecci sonori di Letizia Fuochi

a cura di IDENTITIES. Leggere il contemporaneo – VIII edizione

Luciano Perondi

Caratteri, composizione tipografica e leggibilità

11:00-14:00 Polimoda, Manifattura Campus via delle Cascine, 33

-

Seminario

Questo seminario vuole essere una guida per la corretta composizione tipografica, e per l'uso consapevole dei caratteri e del colore.

Si parte dal ruolo del colore e del contrasto visivo e si approfondiscono gli aspetti relativi alla dimensione dei caratteri, all'interlinea, alla giustificazione e alla spaziatura in relazione a età, disturbi visivi e altre condizioni specifiche.

Si approfondirà la questione delle correzioni finì applicate ai caratteri e al testo tipografico.

Si approfondirà l'infondatezza di alcuni assunti relativi al ruolo dell'abitudine nella lettura e ai presunti vantaggi dei caratteri serif o sans.

Infine, il seminario affronterà questioni controverse come la simmetria delle lettere e la sillabazione.

Attraverso la teoria e le simulazioni, i partecipanti acquisiranno una serie di strumenti pratici per progettare graficamente i testi e verificarne l'efficacia tramite metriche misurabili.

Luciano Perondi dal 1998 lavora come disegnatore di caratteri e grafico. È stato nominato professore di design associato di Design allo IUAV di Venezia nel 2018, è partner di Alpaca, cooperativa di designer, e di Cast. Dal 2003 al 2007 ha diretto lo studio Molotro. Dal 2005 al 2013 è membro del comitato editoriale della rivista italiana di design «Progetto Grafico». Ha tenuto conferenze in molte università italiane. Dal 2013 al 2016 è stato direttore dell'ISIA Urbino. Nel 2012 Stampa Alternativa ha pubblicato il suo libro sulla scrittura non lineare: *Sinsemie*: scritture nello spazio, di cui sta per uscire una nuova edizione per i tipi di Zabar.

Per maggiori informazioni:

055.3693214

comunicazione@testofirenze.it

POST

Premio Vero. Per libri che spiegano il mondo

11:00-11:45 Sala Ginzburg

-

Di cosa parliamo quando parliamo di non fiction?

Presentazione della seconda edizione del premio organizzato dal Post e dalla Fondazione Peccioli per

Valentina Furlanetto, Marino Sinibaldi, Luca Sofri

il Post, Fondazione Peccioli per



Firmacopie con Alice Milani

11:30-13:30 Coconino Press, Stand B35

-

Carte che Raccontano Storie

12:00-12:45 Sala Munari 2

-

Valorizzare il progetto grafico scegliendo carte comunicative per ogni sezione, dal corpo libro ai risguardi, copertine e fascette, dando personalità a ogni elemento.

Con i paper expert Luca Amoroso, Giulia Gatti e Arianna Gori del team Backselling Fedrigoni



Il cuore ha delle ragioni, che la ragione non ha

12:00-12:45 Arena Olivetti

-

Curare con la parola: un racconto del corpo umano e del cuore, "sede abusiva dell'anima", attraverso lo sguardo della scienza, dell'arte e della letteratura

Vittorio Lingiardi, Gabriele Bronzetti, Giovanna Zucconi

Aboca

#discussioni

Opere fra le carte

12:00-12:45 Sala Ginzburg

-

La collezione del Vieusseux

Daniela Ferrari, Riccardo Nencini, Sergio Risaliti

Universo alla mano

12:00-12:45 Sala Munari 3

-

Libri di Astronomia per bambini/e e ragazzi/e

Con Francesca Brunetti, Ilaria Tagliaferri, Paolo Tozzi

a cura di INAF Osservatorio Astrofisico di Arcetri e LiBeR



Cantami, o Social

13:00-14:45 Sala Munari 2

-

Da Omero a Tik Tok: i classici rivivono in rete

Arianna Antonielli, Alessia Gentile, Alessandra Lana, Diego Salvadori, Francesca Salvadori

Dipartimento di "Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia" (FORLILPSI) dell'Università degli Studi di Firenze

Leggere fumetti per diventare grandi lettori

13:00-13:45 Sala Munari 3

-

Attraverso la lettura e la discussione insieme di alcuni fumetti per i piccoli

lettori, verrà spiegato perché è importante proporre questo genere letterario a casa e a scuola,

dimostrando l'efficacia narrativa di questo genere letterario, fondamentale per la formazione di una generazione di lettori appassionati e onnivori, capaci inoltre di comprendere e apprezzare l'arte.

Formazione ADEI per insegnanti, bibliotecari, psicologi e curiosi

a cura di Lina Vergara Huilcamán

#logosedizioni

PANEL ESORDIENTI #1

13:00-13:45 Sala Bazlen

-

Ilaria Grando (TerraRossa), Ciriaco Offeddu (Giunti), Giulio Spagnol (Mondadori), Chiara Guerri

Scuole di scrittura e mercato editoriale

13:00-13:45 Arena Olivetti

-

Francesca Cristoffanini (Belleville), Giulio Mozzi (Bottega di narrazione), Pierpaolo Orlando (Fenysia),

Luca Briasco

IL MANOSCRITTO

Stare tra le pagine di una rivista

13:00-13:45 Sala Ginzburg

-

I magazine prendono forma da oggetti immobili, ma attraverso ricerca e design editoriale, diventano luoghi di trasformazione e riprogettazione

Alessandro Gori, Andrea Montorio, Stefano Cipolla

a cura di Frab's Magazines & More

#riviste



Grand Tour: itinerario nei misteri della vita e della morte

14:00-14:45 Sala Ginzburg

-

Un viaggiatore russo alla ricerca delle proprie radici e del senso della vita, un noir romantico tra magia e bellezza

Igor' Višnevecki, Giovanni Maccari, Iris Karafillidis, Stefano Garzonio

Pisa University Press

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



I Maverick Einaudi

14:00-14:45 Sala Bazlen

-

Come si progetta una nuova collana di saggistica per questi tempi oscuri?

Francesco Guglieri, Tommaso Delmastro, Mauro Campus, Sara Mele

Einaudi



L'italiano della radio

14:00-14:45 Arena Olivetti

-

La storia dell'italiano radiofonico dagli albori a oggi, un viaggio tra cultura, società e innovazione dall'etere al web per scoprire il potere intramontabile della parola trasmessa

Francesca Cialdini, Nicoletta Maraschio e Marino Sinibaldi

Carocci

#radio

Global Book Crawl in Italia e altre strategie di cooperazione tra librerie

15:00-15:45 Sala Bazlen

-

Paolo Ambrosini, Giorgio Gizzi, Federico Lang, Enrico Quaglia, Maddalena Fossombroni
in collaborazione con NW

LA LIBRERIA

Incontro dei non lettori

15:00-15:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Oltre il mito: spiritualità, nazionalismi, potenza

15:00-15:45 Sala Ginzburg

-

Luci e ombre del gigante asiatico, in viaggio verso Un'altra idea dell'India
Matteo Miavaldi, Carlo Benedetti

add

Sebastian Budgen (Verso Books)

Dentro e contro l'impero: Verso Books e le sfide dell'editoria radicale

15:00-17:30 Sala Munari 2

-

Seminario

New Left Books (ribattezzata Verso Books all'inizio degli anni Ottanta) è stata lanciata nel 1970 in tempi molto diversi da quelli odierni. Era il risultato del movimento globale del 1968 e delle forze nascenti della sinistra anticapitalista e antiperimperialista in tutto il mondo. Come modelli per la sua pubblicazione, la NLB guardava alla Francia, all'Italia e alla Germania. Oggi, a distanza di oltre cinquanta anni, di quella coorte di editori radicali sopravvive solo Verso, sebbene recentemente sia stata affiancata da nuove case editrici.

Questo seminario illustrerà come Verso ha affrontato la sfida ai cambiamenti epocali, adattandosi ad alcuni e resistendo ad altri, e come ha cercato di definire un nuovo progetto editoriale radicale per il Ventunesimo secolo.

Il seminario sarà in lingua inglese.

Sebastian Budgen (1971) è direttore editoriale di Verso Books per l'Europa. Ha studiato all'Università di Cambridge e ha lavorato alla «New Left Review» prima di passare alla Verso nel 2001. È anche membro fondatore del comitato editoriale della rivista «Historical Materialism». Vive a Parigi.

Per maggiori informazioni:

055.3693214

comunicazione@testofirenze.it

Editori Laterza

«Libro» si può dire in molti modi

15:00-15:45 Sala Ortese

-

FiliRossi, una collana divulgativa di libri invitanti, maneggevoli, colorati, con immagini e infografiche
Anna Gialluca, Simone Pollo
Editori Laterza



Firmacopie con Alice Milani

15:30-18:00 Coconino, Stand B35

-



Firmacopie con Maicol&Mirco

15:30-17:00 BAO Publishing, Stand A54

-

Libri per fare colpo

15:30-15:55 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Visite straordinarie all'Archivio contemporaneo Bonsanti

15:30 Gabinetto G.P. Vieusseux, Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti via Maggio 42, Firenze

-

La visita comprenderà le stanze di Pratolini, Dallapiccola, Pasolini e Arbasino, il Laboratorio di restauro, oltre all'esposizione sulle macchine da scrivere dei grandi autori del Novecento, la mostra su Pavese.

Prenotazioni obbligatorie. Scrivere a archivio@vieuousseux.it

Cent'anni di *Il grande Gatsby*

16:00-16:45 Sala Ginzburg

-

Il romanzo di F. Scott Fitzgerald che racconta un tempo e un mondo compie un secolo

Mario Fortunato, Beatrice Masini

LA TRADUZIONE

POST

Cose spiegate bene. La sicurezza degli oggetti

16:00-16:45 Arena Olivetti

-

Valentina Lodovini, Luca Sofri

il Post e Iperborea

firmacopie a seguire

Hans Tuzzi e il mondo delle marche tipografiche

16:00-16:45 Sala Bazlen

-

Bestiario bibliofilo, un manuale di zoologia quasi fantastica, un censimento di marche e stampatori

Hans Tuzzi, Beppe Cantele, Chiara Nicolini

Ronzani

Il tombolone

16:00-16:40 STO NEL TINELLO

-

La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Ritradurre (e liberare) i classici

16:00-16:45 Sala Munari 3

-

Un laboratorio di traduzione basato sui Classici Liberati, per rileggerli e riscoprirli più contemporanei
che mai

Daniel Russo

Blackie Edizioni

LA TRADUZIONE

TROTULA FA TESTO

16:00-16:45 Sala Ortese

-

Identità e cura al femminile

Erika Maderna (*La memoria nelle mani. Storia, tradizioni e rituali delle levatrici*, Aboca), Emilia Zazza (*Trotula, medica rivoluzionaria*, Manni editori), Stefania Costa

Lecture di Giulia Cavallini

a cura di IDENTITIES. Leggere il contemporaneo – VIII edizione

«Il Mondo» contemporaneo

16:00-17:00 Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze via Magliabechi 2, Firenze

-

Due storiche della fotografia in dialogo sull'archivio di Mario Pannunzio
Tiziana Serena, Cristiana Sorrentino

ingresso libero, fino a esaurimento posti

I volti della povertà in carcere

17:00-17:45 Sala Munari 3

-

Al di là delle sbarre: quello che non si vede.

A partire dai volti e dall'esperienza di uomini e donne della realtà del carcere di San Vittore un laboratorio sulla fotografia sociale e documentaria con il fotografo Matteo Pernaselci e l'autrice Rossana Ruggiero

EDB

Fernet con l'autore

17:00-17:40 STO NEL TINELLO

-

Quattro chiacchiere e un liquore con l'autore che passa (in omaggio a Pier Vittorio Tondelli, a settant'anni dalla nascita)

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Le mappe fanno testo

17:00-17:45 Sala Bazlen

-

Un viaggio letterario attraverso i luoghi delle grandi opere

Sara Panzera, Martin Thelander, Lucrezia Viperina

il Saggiatore



Libera università

17:00-17:45 Arena Olivetti

-

Corrado Formigli, Tomaso Montanari

Einaudi

#discussioni



Lo splendore: vedere realmente il mondo

17:00-17:45 Sala Ortese

-

Architettura, prosa e immagini di un romanzo europeo contemporaneo nella tradizione

Pier Paolo Di Mino, Veronica Leffe, Edoardo Camurri

Laurana

Omaggio a Mario Luzi a vent'anni dalla morte

17:00 **Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)** piazza degli Strozzi, Firenze

-

Interventi di Antonio Prete, Marco Marchi e Stefano Verdino con letture dell'attore Fulvio Cauteruccio tratte da *Buio Sangue*

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Un caso tedesco, la casa editrice Matthes&Seitz

17:00-17:45 **Sala Ginzburg**

-

Una prospettiva europea
Andreas Rötzer, Maria Carolina Foi, Andrea Gessner

IL RISVOLTO

#editorieuropei

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



«Non faccio il poeta per mestiere»

17:00-18:00 **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze** via Magliabechi 2, Firenze

-

Le opere e i giorni di Aldo Palazzeschi Gino Tellini, Gino Ruozzi, Enio Bruschi
SEF - Società Editrice Fiorentina

ingresso libero, fino a esaurimento posti

L'ultima sirena

18:00-18:45 **Museo storia naturale - La Specola** Via Romana 17, Firenze

-

La tragica estinzione della ritina di Steller e la storia di coloro che l'hanno riportata alla luce
lida Turpeinen, Dente
Neri Pozza

Buon compleanno Neuromante

18:00-18:45 Sala Bazlen

-

Dagli anni Ottanta a oggi: 40 anni di cyberpunk
No Curves, Vanni Santoni, Emanuele Vietina
Mondadori

Cambiare l'Europa con i libri

18:00-18:45 Sala Ginzburg

-

I valori letterari e l'impegno civile dell'editoria europea oggi
Carlo Feltrinelli, Silvia Sesé, Giuseppe Russo
#editorieuropei

Fare suonare i testi in lingua originale e nella loro traduzione

18:00-19:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Una passeggiata per collegare gli stand degli autori francofoni presenti a Testo, lettura a voce alta in entrambe le lingue di 1 pagina, se è presente l'editore, lo associamo all'incontro chiedendogli informazioni sulla motivazione della scelta e sulle problematiche della traduzione (nel senso di "come si fa testo...").

guidato da Istitut français Firenze

Firmacopie con Alessandro Cattelan

18:00-20:00 Accento, Stand A3

-

Guccini sta a Testo

18:00-18:45 Arena Olivetti

-

Giunti

Incontro dei non lettori

18:00-18:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Lorenzo Mattotti

Genesi di un'opera. Il processo creativo di un progetto editoriale

18:00-20:00 Sala Ortese

-

Seminario

Attraverso una narrazione per immagini, il maestro dell'illustrazione Lorenzo Mattotti, racconterà la genesi di una delle sue opere più importanti, mostrando e spiegando quali sono stati i riferimenti culturali, le opere letterarie e cinematografiche, i capolavori dell'arte e gli artisti, che hanno contribuito a dare vita e sviluppare il suo immaginario sino a farlo diventare un'opera finita e originale.

Dimostrerà la fondamentale importanza dello sviluppo di un proprio mondo che si nutre di tutte le forme artistiche, musica inclusa; la necessaria contaminazione delle immagini tra arte fotografia cinema e fumetto; la difficoltà e l'impegno necessari per esplorare, sviluppare e portare a termine un'idea. Durante l'incontro sarà dato spazio alle domande dei partecipanti, con una piena disponibilità alla condivisione della propria esperienza professionale e artistica.

Nato a Brescia nel 1954, **Lorenzo Mattotti** vive e lavora a Parigi. Fin da giovanissimo si dedica al disegno e al fumetto, che inizia a pubblicare alla fine degli anni Settanta e negli anni Ottanta, fonda con altri artisti il collettivo Valvoline. I suoi disegni appaiono su riviste e quotidiani di tutto il mondo: «The New Yorker», «Le Monde», «Das Magazin», «Süddeutsche Zeitung», «Le nouvel Observateur», «Corriere della Sera» e «la Repubblica». Realizza i manifesti per il Festival di Cannes e per la Biennale de Cinema di Venezia. Ha collaborato con il mondo della musica: *The Raven* di Lou Reed; e del cinema: *Eros* di Wong Kar-wai, Soderbergh e Antonioni; *Pinocchio* di Enzo D'Alò, e nel 2019 ha diretto *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo di Buzzati. Tra i suoi libri: *Venezia – Scavando nell'acqua*, *Mattotti Works Pastelli*, *Oltremai*, *Nell'acqua*, *Stanze*, *Ghirlanda*, *Covers for the New Yorker*, *Stigmata* e *Fuochi*.

Per maggiori informazioni:

055.3693214

comunicazione@testofirenze.it

Libri per fare colpo

18:30-18:55 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Colei che resta

19:00-19:45 Sala Ginzburg

-

Un viaggio feroce, una meditazione intima e viscerale sulla femminilità, sul corpo che abitiamo, sulla vulnerabilità dell'amore, sul senso di colpa che ci corrode, sulla violenza della tradizione che pietrifica René Karabash, Elvira Mujčić, Giorgia Spadoni

Bottega errante

Realised with the financial support of the National Culture under the Translation Grant 2024

Oh, Canada - I Tradimenti

19:00 Cinema La Compagnia via Cavour 50/R, Firenze

-

di Paul Schrader (USA, 2024, 94# - v.o. sott. ita)

Il cinema di Paul Schrader a partire dal suo libro *Il trascendente nel cinema* (ed. Marietti1820), in una breve chiacchierata prima della proiezione del film con

Federica Meloni (direttrice editoriale Marietti1820), Caterina Liverani (critica cinematografica), Carlo Benedetti (scrittore - in fuga dalla bocciofila) e Simone Lisi (scrittore - in fuga dalla bocciofila)

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2025 in cassa



DOLORES PRATO FA TESTO

19:00-19:45 Arena Olivetti

-

La scrittura felice e sfacciata della «più grande narratrice italiana del secolo»

Elena Frontaloni, Letizia Muratori

Quodlibet



Fare libri, tradurre libri

19:00-19:45 Sala Munari 3

-

Breve storia di Prehistorica

Gianmaria Finardi

LA TRADUZIONE



Il futuro è cucito nel risvolto del presente

19:00-19:45 Sala Bazlen

-

Un dialogo tra fiction e nonfiction a partire da *Come ne usciremo*, la prima opera collettiva di saggistica speculativa

Fabio Deotto, Niccolò Scaffai

Bompiani

#discussioni

Sabato 01 Marzo



Guarda dove cammini. Passi condivisi sui sentieri del possibile

10:00-11:30 INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Un percorso tra città e natura con tappe di lettura dal libro *Guarda dove cammini*.

Con Dario Sorgato, autore, e Sharon Cappetti, guida ambientale escursionistica di Namecos Trekking.

Percorso di 3km

Ediciclo



La nevicata del secolo

10:00-10:45 Sala Bazlen

-

L'Italia del 1985 e la poderosa macchina del ricordo

Arnaldo Greco, Pasquale Palmieri, Riccardo Ventrella

il Mulino



Deep Listening

10:00-10:45 Sala Ortese

-

Diana Lola Posani, Francesco Pacifico

Timeo

Fare la festa. Tecniche, pratiche e politiche (a partire da un testo)

10:00-13:00 Istituto de' Bardi Via de' Michelozzi 2, Firenze

-

A partire dal volume di recente uscita scritto da Fabio Mugnaini *Al tempo delle feste. Etnografia del festivo in Toscana* (2024, Pacini, Pisa), si sviluppa un laboratorio fatto di immagini, suoni, emozioni e riflessioni intorno alle pratiche e ai saperi e alle abilità tecniche che vengono messe in campo ogni volta che si rievoca in modo spettacolare il passato.

Attraverso un percorso nell'antropologia delle feste, in Toscana e altrove, e attraverso lo svelamento di alcune tecniche della ricerca etnografica, i partecipanti al laboratorio/incontro saranno invitati a dialogare sul ruolo della festa come meccanismo rituale produttore di senso, di cultura materiale, di linguaggi locali che si pongono in una relazione dialettica con le retoriche e le politiche dell'identità e del patrimonio culturale.

Il laboratorio/incontro sarà condotto da Francesco Zanotelli, antropologo dell'Università di Firenze, e vedrà la partecipazione di Fabio Mugnaini, antropologo dell'Università di Siena e di Dario Nardini, antropologo dell'Università di Padova e autore di *Il Calcio storico fiorentino. La rievocazione tra patrimonio e "identità"*.

evento gratuito su prenotazione: segreteria@istitutodebardi.org; 338.8357799

POST

I giornali, spiegati bene

10:00-10:45 Arena Olivetti

-

La rassegna stampa del Post

Francesco Costa, Luca Sofri

#rassegnastampa

firmacopie a seguire

Edizioni EL
Einaudi Ragazzi
Emme Edizioni

Imparare ridendo. Esperienze di un maestro scrittore

10:00-11:45 Sala Munari 3

-

Un modo semplice e concreto per realizzare la lezione di Gianni Rodari: oltre 50 giochi di scrittura che gli insegnanti possono utilizzare in classe

Stefano Bordiglioni

Edizioni EL / Einaudi Ragazzi

La nuova "Antologia Vieusseux"

10:00-10:45 **Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)** piazza degli Strozzi, Firenze

-

Anna Corcione, Giuseppe Nicoletti, Andrea Pellegrini, Franco Zabagli

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Ordinare le carte

10:00-10:45 **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze** via Magliabechi 2, Firenze

-

Conversazione intorno all'archivio di Giorgio Caproni

Adele Dei, David Speranzi

ingresso libero, fino a esaurimento posti

SPEEDY BOOKCLUB

con Antonio Esposito, Chiara Rea

10:00-11:45 **Sala Munari 2**

-

Si legge integralmente e si dibatte su:

«Assoluzione» di F. Scott Fitzgerald

tratto da «Tutti i giovani tristi», minimum fax

traduzione di Luca Briasco

Gli speedy bookclub sono un modo per ragionare in modo concentrato su un testo letterario e per confrontarsi apertamente

Una riflessione sull'editoria radicale

10:00-10:45 **Sala Ginzburg**

-

Sebastain Budgen, Giovanni Carletti, Corrado Melluso

#editorieuropei

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Incontro dei non lettori

10:30-10:55 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

 Saggiatore

Stare in cammino

10:30-13:00 INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Una mappa letteraria di Firenze.

Sulle tracce di una mappa letteraria di Firenze tracciata dalla casa editrice il Saggiatore, ci inoltreremo nel tessuto urbano alla ricerca di luoghi dello 'stare', tema di questa terza edizione di Testo. Come un drappello di novelli flâneurs, partiremo dalla Stazione Leopolda e faremo tappa in piazza Santa Maria Novella, alla Libreria Todo Modo, a Palazzo Lanfredini, che ospita la Biblioteca di Harlod Acton, in piazza Santo Spirito, a Casa Guidi, all'ex Caffè Doney, al Gabinetto Vieusseux e alla Stazione di Santa Maria Novella. Luoghi che ritroveremo anche nelle pagine di libri amati, dal medioevo fino a questi nostri giorni.

A tutti i partecipanti verrà consegnata la mappa letteraria di Firenze edita da il Saggiatore in collaborazione con Testo.

lunghezza della passeggiata: 4 km

in collaborazione con Tempo Nomade



Il disegno del carattere dal 1460 al 2014

11:00-11:45 Sala Ortese

-

Il terzo volume dell'Antologia di cultura grafica

Alessandro Colizzi, Riccardo Olocco

Lazy Dog



Che cosa ci ha insegnato Nora Ephron, al cinema e in cucina

11:00-11:45 Arena Olivetti

-

Cosa lega una commedia romantica a un'ottima ricetta? Ce lo racconta Nora Ephron, la celebre regista e sceneggiatrice protagonista di *Una torta per dirti addio*

Angela Frenda, Maria Cafagna

Guido Tommasi Editore

Citati letterato editore

11:00-11:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Il contributo editoriale di un grande lettore
Andrea Cane, Stefano Citati, Alberto Riva

ingresso libero, fino a esaurimento posti

ACCENTO Firmacopie con Alessandro Cattelan

11:00-20:00 Accento, Stand A3

-



Giorgio Scerbanenco, viaggio nel noir italiano

11:00-11:45 Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze via Magliabechi 2, Firenze

-

Vita, opere e tormenti dello scrittore anticonformista che ha raccontato per primo il volto oscuro del boom economico

Alessandro Trocino, Cosimo Calamini, Leonardo Gori, Fulvio Paloscia, Giampaolo Simi

Paesi edizioni

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Libri per fare colpo

11:00-11:25 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Punk prima di te. Il fumetto è un linguaggio ribelle

11:00-11:45 Sala Bazlen

-

Il fumetto è una narrazione dal basso, che viene da un'urgenza intima di chi lo crea. Come si trasforma un grido che viene da dentro in una storia che può interessare chiunque?

Daniel Cuello, Claudia Petrazzi, Maicol&Mirco, Michele Foschini

BAO



Venticinque anni di *La ragazza con l'orecchino di perla*

11:00-11:45 Sala Ginzburg

-

Dall'orecchino di perla a *La maestra del vetro*: l'apoteosi del romanzo storico
Tracy Chevalier, Sabine Schultz, Elena Stancanelli
Neri Pozza

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Firmacopie con Bianca Bagnarelli e Andrea Settimo

11:30-13:30 Coconino, Stand B35

-

NERO *Scrivere femminista*

12:00-12:45 Sala Ginzburg

-

Per un altro canone in letteratura
Azélie Fayolle, Daniela Brogi
Nero

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Archivi digitali e produzione letteraria

12:00-12:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Nuove frontiere per salvare la memoria Giuseppe Antonelli, Paola Italia

ingresso libero, fino a esaurimento posti



CORTÁZAR FA TESTO

12:00-12:45 Sala Ortese

-

Libro di Manuel
Quando tradurre è un'impresa
Ilide Carmignani, Marco Cassini
SUR



Come si scrive (e si legge) un romanzo Young Adult

12:00-12:45 Sala Munari 2

-

Scopriamo i segreti del genere più amato dai ragazzi ma non solo: il romanzo Young Adult. Per aspiranti scrittori, lettori, insegnanti, curiosi.

Fabio Leocata, Giada Magnani, Lucio Majelli, Manuela Salvi, Maria Cristina Zannoner

Libri Progetti educativi

Filosofia illustrata per adulti che crescono bambini

12:00-13:45 Sala Munari 3

-

Una riflessione di gruppo sul bullismo.

Attraverso l'analisi e discussione in gruppo di una scheda Wonder Ponder (#logosedizioni) si comprenderà quanto sia importante la riflessione individuale e collettiva, l'esposizione delle proprie idee e l'ascolto delle idee altrui, per arrivare a costruire uno spazio di mutuo rispetto e tolleranza.

Formazione ADEI per insegnanti, bibliotecari, psicologi e curiosi

a cura di Lina Vergara Huilcamán

#logosedizioni



Firmacopie con Claudia Petrazzi

12:00-13:30 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Daniel Cuello

12:00-13:30 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Maicol&Mirco

12:00-13:30 BAO Publishing, Stand A54

-

IL SILENZIO FA TESTO

12:00-12:45 Arena Olivetti

-

Stefano Bartezzaghi

Il tombolone

12:00-12:40 STO NEL TINELLO

-

La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Marsilio **LA VOCE FA TESTO**

12:00-12:45 Sala Bazlen

-

Storie di vita dalla radio

Susanna Tartaro, Saverio Raimondo

Marsilio

#radio

Periodiche passioni: indimags vs mainstream

12:00-13:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Magazine mainstream e riviste indipendenti corrono su due binari che non si incontrano (quasi) mai. Rivolgendosi a pubblici diversi, con contenuti, prodotti e visioni molto differenti tra loro, partendo dalla selezione di Pitti Mags e dallo speciale wall che abbiamo realizzato in collaborazione con Archivio, Grafica a Magazine C, vi raccontiamo come e perché le riviste indie stanno conquistando i cuori di appassionati, professionisti, feticisti e lettori.

guidato da Anna Frabotta - Frab's Magazine & More

Orgoglio e pregiudizio: dall'inizio alla fine

13:00-14:45 Sala Munari 2

-

Gara di traduzione di incipit e finale del romanzo di Jane Austen

Liliana Rampello, Stella Sacchini, Beatrice Masini

LA TRADUZIONE

Donne e pensiero politico

13:00-13:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Una serie editoriale sul contributo femminile all'elaborazione, e decostruzione, della politica

Cristina Cassina, Michela Nacci, Salvatore Cingari

Carocci

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Il Catalogo delle onde

13:00-13:45 Sala Bazlen

-

A Venezia le onde sono «le inquietudini del nostro mondo incerto»

Tiziano Scarpa, Anna Zemella

wetlands



Trasformai la mia casa in un tempio

13:00-13:45 Sala Ortese

-

Le architetture eccentriche di Galvagni nella provincia italiana

Elisa Di Nofa, Francesco Paleari, Paolo Colagrande, Emmanuela Carbé

Humboldt books

#discussioni

Valvoline

13:00-13:45 Arena Olivetti

-

La sperimentazione collettiva del racconto a fumetti

Daniele Brolli, Giorgio Carpinteri, Igort, Marcello Jori, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti

#riviste

Voci delle banlieue

13:00-13:45 Sala Ginzburg

-

La speranza di un mondo nuovo dalle periferie

Mokhtar Amoudi, Giorgio Vasta

Gramma

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



Il piacere sovversivo. Breve storia della masturbazione

14:00-14:45 Arena Olivetti

-

Breve storia del piacere sovversivo

Alessia Dulbecco, Fabrizio Acanfora, Lilith Moscon

Tlon

#discussioni



Malotempo

14:00-14:45 Museo Novecento piazza Santa Maria Novella 10, Firenze

-

Sullo sfondo della Sicilia degli anni '60, un romanzo di crescita e trasformazione, di amicizia e invidia

Veronica Galletta, Ilaria Giannini

minimum fax

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Designing a news experience

14:00-14:45 Sala Bazlen

-

Progettare un'esperienza editoriale in grado di rispondere e adattarsi ai nuovi consumi informativi, combinando piattaforme analogiche e digitali per dare forma a contenuti da leggere, guardare, ascoltare e toccare

Francesco Franchi

IL SEGNO

Il potere velato

14:00-14:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Tirannide, eguaglianza, libertà da Tacito a Spinoza

Michele Ciliberto, Adriano Sofri

Editori Laterza

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Il premio Calvino

14:00-14:45 Sala Ginzburg

-

Una fucina di talenti

Antonio Galetta, Mario Marchetti, Luca Briasco

IL MANOSCRITTO



LAUDOMIA BONANNI FA TESTO

14:00-14:45 Sala Ortese

-

La rappresaglia

Laura Fortini, Sandra Landi

Cliquot

Lettere per le lettere: Il mondo del carattere per cambiare le storie

14:00-14:45 Sala Munari 3

-

Quale carattere tipografico può meglio raccontare il cupo mondo del Processo di Kafka? Quale font meglio si adatta a Orgoglio e Pregiudizio della Austen? E quale per Infinite Jest di Foster Wallace? A rispondere a queste domande e guidarci in un viaggio nel mondo del potenziale narrativo delle forme tipografiche sarà Cosimo Lorenzo Pancini, type-designer e narratore che inviterà i partecipanti a esplorare il legame invisibile tra caratteri e narrazione.

Dalle copertine dei classici della letteratura reinventate in maniera tipografica alla scoperta di caratteri ispirati all'opera dei grandi scrittori (come il Calvino di o lo Hawthorne) scopriremo i molti modi in cui un carattere tipografico possa fornire letture polisemiche e sensoriali di un testo letterario.

Ogni partecipante riceverà il Gold Pack di Zetafonts: una raccolta di caratteri tipografici con packaging d'autore, per uso personale.

a cura di Zetafonts

Le Germanie e il mondo

14:30-15:30 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Narratori in tedesco di oggi

guidato da Fabio Cremonesi - Libri & Persone

La famosa invasione degli orsi in Sicilia

15:00 Cinema La Compagnia Via Cavour 50r, Firenze

-

di Lorenzo Mattotti (Francia/Italia, 2019, 82# - in italiano)

Prima della proiezione del lungometraggio, tratto dal romanzo di Dino Buzzati, Viola Giacalone (giornalista - in fuga dalla bocciofila), Carlo Pellegrini (esperto cinematografico - in fuga dalla bocciofila) in dialogo con Lorenzo Mattotti (disegnatore e regista)

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2025 in cassa



Malcomune, il gorgo amministrativo

15:00-15:45 Museo Novecento piazza Santa Maria Novella 10, Firenze

-

Inclusione e resilienza nella politica oggi

Simone Lenzi, Federico Maria Sardelli

Linkiesta

ingresso libero, fino a esaurimento posti



Oltre la soglia del dolore

15:00-15:45 Sala Ginzburg

-

Premio Anna Politkovskaja 2022

Katerina Gordeeva, Cinzia Sciuto

21lettere

in collaborazione con *MicroMega*



Che origini ha il tuo cognome?

15:00-15:45 Sala Munari 2

-

L'anima medievale nei nomi contemporanei
Marco Brando, Enzo Caffarelli, Massimo Fanfani
Olschki



I Classici siamo noi

15:00-15:45 Arena Olivetti

-

Da un passato remotissimo fino a noi, sono i classici della tradizione greca e latina, autentiche pietre miliari della cultura occidentale
Piero Boitani, Simone Verde
il Mulino



I rivoluzionari dell'alfabeto

15:00-15:45 Sala Bazlen

-

Louis Braille e gli inventori di nuove lingue nell'Ottocento
Luca Scarlini
Stamperia Braille - Regione Toscana

Incontro dei non lettori

15:00-15:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE

Laboratorio di cesteria

15:00-18:00 Istituto de' Bardi Via de' Michelozzi 2, Firenze

-

Con Giotto Scaramelli ed i Maestri del Podere Beccacivetta.

Laboratorio a pagamento, informazioni e prenotazioni: segreteria@istitutodebardi.org; 338.8357799

Lettere per il nostro tempo: Una storia di caratteri per cambiare il mondo

15:00-15:45 Sala Munari 3

-

Il ruolo della tipografia nella rivoluzione culturale, antropologica e sociale. Insieme a Debora Manetti, esploreremo il potenziale delle lettere come specchio della società, figlie degli eventi storici e dei cambiamenti culturali che le hanno plasmate.

Attraverso esempi che includono script internazionali, come Heading Deva per il devanagari e Codec ME per l'arabo, si analizzerà l'importanza della tipografia come veicolo per rappresentare linguaggi e identità culturali. Verrà presentato in anteprima il volume NOW more than ever, che raccoglie oltre 450 poster tipografici candidati alla terza edizione della campagna Fight for Kindness di TypeCampus, un'iniziativa globale per diffondere messaggi di gentilezza e responsabilità sociale.

Ogni partecipante riceverà il Gold Pack di Zetafonts: una raccolta di caratteri tipografici con packaging d'autore, per uso personale.

a cura di Zetafonts

ITALO SVEVO

L'altra saggistica

15:00-15:45 Museo Novecento piazza Santa Maria Novella 16, Firenze

-

Territori immaginari per una nuova prosa: la progettazione editoriale tra narrativa, reportage e critica letteraria

Dario De Cristofaro, Matteo Moca, Michele Neri

Italo Svevo

ingresso libero, fino a esaurimento posti

PANEL ESORDIENTI #2

15:00-15:45 Sala Ortese

-

Sante Bandirali (Marcos y Marcos), Montag (il Saggiatore), Giorgia Tolfo (Bompiani), Lavinia Bleve

Versi a Dio

15:00-15:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Quando la poesia celebra il divino

Giuseppe Conte, Nicola Crocetti, Mara Grazia Calandrone, Antonio Spadaro

ingresso libero, fino a esaurimento posti



Firmacopie con Bianca Bagnarelli e Andrea Settimo

15:30-18:00 Coconino, Stand B35

-



Firmacopie con Claudia Petrazzi

15:30-17:00 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Daniel Cuello

15:30-17:00 BAO Publishing, Stand A54

-

Libri per fare colpo

15:30-15:55 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Tour Classifiche di Qualità dell'*Indiscreto*

Narrativa

15:30-16:30 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Dal 2019 la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue 'classifiche di qualità', formando una giuria di oltre 600 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno. Fin dalla prima edizione di Testo, Francesco D'Isa e Vanni Santoni propongono un tour tra gli stand, presentando ai lettori alcuni dei libri classificati nelle prime posizioni dell'anno in corso.

a cura dell'*Indiscreto*

guidato da Vanni Santoni

Cinquant'anni di Orca

16:00-16:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi) piazza degli Strozzi, Firenze

-

Omaggio a Stefano D'Arrigo

Riccardo Donati, Siriana Sgavichia

ingresso libero, fino a esaurimento posti



Cose spiegate bene. La sicurezza degli oggetti

16:00-16:45 Arena Olivetti

-

Michele Serra, Luca Sofri
il Post e Iperborea

firmacopie a seguire

Dire con le mani

16:00-16:45 Sala Ginzburg

-

Costruire il futuro tra generazioni e tradizione

Tim Ingold, Andrea Staid

introduce Livia Frescobaldi

Meltemi - Treccani Libri - Raffaello Cortina

in collaborazione con Istituto de' Bardi

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Firmacopie con Emiliano Cribari

16:00-17:00 emuse, Stand B11

-

GIACOMETTI FA TESTO

16:00-16:45 Sala Ortese

-

Una raccolta di lettere alla famiglia - in gran parte inedite - che apre nuove prospettive su uno degli artisti più amati del Novecento

Casimiro Di Crescenzo e Tiziano Scarpa

Edizioni Casagrande

Alberto Giacometti Stiftung

Il tombolone

16:00-16:40 STO NEL TINELLO

-

La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Munari e testi non scolastici: proposte per comunicare l'arte

16:00-17:45 Sala Munari 3

-

Progettazione di messaggi visuali, fruizione di opere, storia e difesa del patrimonio: strumenti per affrontare in classe aspetti diversi dell'arte.

Per insegnanti primaria e secondaria primo grado

Barbara Conti

Nomos

Relazioni pericolose

16:00-16:45 Sala Bazlen

-

Un fotografo e un editore provano a capire quando a testo e immagini si addica la coabitazione, e quando invece sia preferibile un rapporto a distanza

Ferdinando Scianna, Matteo Codignola

IL SEGNO



Un progetto editoriale interdisciplinare: le Bussole

16:00-16:45 Sala Munari 2

-

Probabilmente la più nota di Carocci editore, la collana le Bussole conta ad oggi circa settecento titoli, alcuni dei quali veri e propri punti di riferimento della didattica universitaria. Negli ultimi anni, ci si è concentrati su alcuni ambiti-tematico-disciplinari: la lingua italiana e la linguistica generale, le più recenti prospettive della filologia e della critica del testo, la critica letteraria, le forme della comunicazione audiovisiva, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, fino alle ormai caratterizzanti guide ai classici e ai capolavori della letteratura universale. Veri e propri testi di sintesi, di orientamento critico, d'introduzione per chi studia e per chi legge per sapere.

Gianluca Mori, Leonardo Luccone

Carocci



Critica di ChatGPT: quale futuro con l'IA generativa?

17:00-17:45 Sala Ortese

-

Una riflessione necessaria sul tipo di mondo che stiamo costruendo quando accogliamo – senza farci troppe domande – la rivoluzione tecnologica in atto

Maurizio Borghi, Antonio Santangelo, Alberto Sissa

Elèuthera

#discussioni



Perché non parli? Come raccontare il patrimonio culturale

17:00-17:45 **Museo Novecento** piazza Santa Maria Novella 10, Firenze

-

Il patrimonio storico-artistico italiano ha un problema tanto ingombrante quanto ovvio: salvo fortunate eccezioni, non parla a chi lo visita. E fino a ieri non ci siamo preoccupati abbastanza di dargli voce

Giovanni Carrada, James M. Bradburne, Laura Lombardi

Johan&Levi

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Sellerio

CAMILLERI FA TESTO

17:00-17:45 **Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)** piazza degli Strozzi, Firenze

-

In occasione del centenario del maestro di Vigàta, una nuova collana, 12 titoli scelti dalla sua vasta e straordinaria produzione introdotti dall'autorevole lettura di alcuni dei più lucidi scrittori del panorama nazionale e internazionale e trasformati in oggetti preziosi grazie ad una veste grafica accurata e impreziosita dalle illustrazioni di copertina di Lorenzo Mattotti

Chiara Valerio, Lorenzo Mattotti, Laura Montanari

Sellerio

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Coming of rAge: adolescenti nella notte del mondo

17:00-18:00 **punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda**

-

L'adolescenza è un mondo notturno, e i suoi abitanti sanno muoversi al buio. Un percorso nelle storie di sette ragazzi

guidato da Chiara Condò - Libreria Il Pensiero Meridiano

Fernet con l'autore

17:00-17:40 **STO NEL TINELLO**

-

Quattro chiacchiere e un liquore con l'autore che passa (in omaggio a Pier Vittorio Tondelli, a settant'anni dalla nascita)

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

JANE AUSTEN FA TESTO

17:00-17:45 Sala Bazlen

-

Duecentocinquant'anni che sto qui

Leggere e rileggere *Jane Austen*

Liliana Rampello, Daniela Brogi



La magia delle parole

17:00-17:45 Arena Olivetti

-

Breve storia fantastica del vocabolario popolata di elefanti, pantere, pesci, draghi, pappagalli e svariate altre forme di vita lessicale

Giuseppe Antonelli

Einaudi

Libertà di pensiero, libertà di pensare

17:00-17:45 Sala Ginzburg

-

Pen International e la difesa dei diritti di espressione

Burhan Sönmez, Francesca Mannocchi, Francesca Sforza

IL RISVOLTO

L'EDITORE

L'editing come una volta: il caso fremen

17:00-17:45 Sala Munari 2

-

Il racconto dell'editing di alcuni romanzi di una delle collane più insolite del panorama editoriale italiano

Leggere insieme il testo ad alta voce; discuterlo parola per parola; smontarlo e rimontarlo; lasciare all'autore i suoi tempi di riflessione; non pensare al mercato ma alla bellezza; progettare insieme copertine, paratesti e comunicazione; avere fiducia: l'autore nell'editor, l'editor nell'autore, entrambi nell'opera.

Giulio Mozzi, curatore della collana, e Greta Bertella, redattore e editor, con gli autori Alberto

Grillo e Fiammetta Palpati raccontano il loro lavoro.

Laurana Editore



Avanti va il mondo

18:00-18:45 Sala Ginzburg

-

Racconti sull'assurdità del presente

László Krasznahorkai, Francesco M. Cataluccio

Bompiani

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



Incontro a tre, ma moltiplicati

18:00 Museo Novecento piazza Santa Maria Novella 10, Firenze

-

L'avventura di tanti io che lottano per diventare noi

Pietro Grossi, Alberto Rollo, Caterina Soffici

Mondadori

ingresso libero, fino a esaurimento posti



Anatomia di un magazine

18:00-19:45 Sala Munari 2

-

Scopri i segreti per creare e gestire una rivista: strategia, struttura e sostenibilità

Durante il workshop, esploreremo ogni fase della creazione e gestione di un progetto editoriale partendo dall'esperienza del team editoriale che ha dato vita a The Bunker.

Imparerai a trovare la voce del tuo magazine, a strutturare un team operativo, a navigare il panorama editoriale e a pianificare un ricco piano editoriale con articoli, interviste, podcast e contenuti social. Scopriremo insieme le strategie per rendere economicamente sostenibile una rivista, dai branded content agli abbonamenti. Infine, ti metterai alla prova: in gruppo, creerai un piano editoriale settimanale. Un'immersione nel cuore dell'editoria.

a cura di Niccolò Carradori, Arianna Iodice, Serena Tabacchi.

Forma edizioni

#riviste



Da Mahmud Darwish alla poesia per Gaza

18:00-18:45 Sala Munari 3

-

Jolanda Guardi sulla poesia palestinese

emuse

LA TRADUZIONE

Esordire

18:00-18:45 Arena Olivetti

-

Diego De Silva, Luca Briasco
IL MANOSCRITTO

 MONDADORI

GIANNA MANZINI FA TESTO

18:00-18:45 Sala Ortese

-

Cristina Savettieri
Mondadori

Incontro dei non lettori

18:00-18:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE

 LUISS
University Press

La normalità non esiste

18:00 Sala Bazlen

-

Storia di un concetto creato per escludere
Fabrizio Acanfora, Maddalena Fossombroni
LUISS University Press

Sto come una foglia

18:00-18:45 Cenacolo di Santa Croce piazza Santa Croce 16, Firenze

-

lectio di Stefano Mancuso

Ingresso libero su prenotazione: www.santacroceopera.it



Un nuovo classico medievale

18:00-18:45 **Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)** piazza degli Strozzi, Firenze

-

La vera storia di Artù, Lancillotto e il Graal

Mauro Bersani, Lino Leonardi, Lorenzo Mattotti, Emanuele Trevi

Einaudi

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Libri per fare colpo

18:30-18:55 **STO NEL TINELLO**

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Sellerio

Come un giorno di sole in panchina

19:00-19:45 **Sala Ginzburg**

-

Attraverso gli occhi e le parole di bambini e adolescenti, in questi nuovi racconti Maarouf ci trascina con sé nel suo Libano e in Medio Oriente, mostrandoci una realtà che è al contempo dolorosa e stupefacente

Mazen Maarouf, Christian Elia

Sellerio

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Cinema, l'altra Storia: Marguerite Duras

19:00 **Cinema La Compagnia** via Cavour 50r, Firenze

-

Secondo appuntamento del progetto di Piera Detassis (Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello) con Raffaella Giancristoforo (Giornalista e Critica cinematografica).

Proiezione *India Song* di Marguerite Duras (Francia, 1975, 120# - v.o. sott. ita)

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Crisi ambientali fritte e micromondi

19:00-19:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)

-

Il tarlo della scrittura e l'antropocene inconscio

Tommaso Lisa, Niccolò Scaffai

exòrma

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Massimo Canalini e Severino Cesari

I maestri dello scouting e dell'editing

19:00-19:45 Arena Olivetti

-

Giulio Milani, Giacomo Papi, Leonardo G. Luccone

IL RACCONTO

New York Orizzontale: l'America degli undocumented

19:00-19:45 Sala Ortese

-

Dopo un lungo viaggio attraverso l'America Centrale, Walter approda a New York. Una storia così vera e umana da divenire a tratti onirica

Francesca Berardi, Valentina Pigmei, Lucio Schiavon

Terre di Mezzo

SPEEDY BOOKCLUB

con Serena Nadal

19:00-20:30 Sala Munari 3

-

Si legge integralmente e si dibatte su:

«La schiena di Parker» di Flannery O'Connor

tratto da «Punto Omega», minimum fax

traduzione di Gaja Cenciarelli

Gli speedy bookclub sono un modo per ragionare in modo concentrato su un testo letterario e per confrontarsi apertamente

Slam Poetry a TESTO

19:00 Sala Bazlen

-

Chiara Araldi, Giuseppe Armillotta, Luca Bernardini, Chiara Miniati, Danilo Paris, Gloria Riggio
a cura di Ripescati dalla Piena

 Laterza

Sto a tu per tu con Dante

19:00-19:45 **Cenacolo di Santa Croce** piazza Santa Croce 16, Firenze

-

Giuseppe Patota

letture di Fabio Facchini

Editori Laterza

Ingresso libero su prenotazione: www.santacroceopera.it

Proiezione del docufilm *Capelli quasi biondi, occhi quasi azzurri. 78 lettere a Pier Paolo Pasolini*

20:30 **Gabinetto Viesseux, Sala Ferri (Palazzo Strozzi)** piazza degli Strozzi, Firenze

-

di Simona Risi, sceneggiatura Donata Scalfari

con un saluto di Donata Scalfari

una produzione 3D Produzioni

ingresso libero, fino a esaurimento posti

Domenica 02 Marzo



Il viaggio impossibile

10:00-10:45 Sala Ortese

-

La prima traversata a pedali della foresta amazzonica di un'avventurosa cinquantenne

Alberto Vaona, Jacopo Storni

Ediciclo

Come parla un populista

10:00-10:45 Sala Bazlen

-

Donald Trump, i social media e i fatti alternativi

David Allegranti, Tommaso Ciuffoletti

Mimesis

#discussioni #rassegnastampa



Il museo come campo di battaglia

10:00-10:45 Sala Ginzburg

-

Un programma di disordine assoluto contro il museo universale e coloniale

Françoise Vergès, Marco Scotini, Nadeesha Uyangoda

Meltemi

#discussioni

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



LEGO® Braille Bricks: sperimentare il codice di lettura e scrittura Braille attraverso il gioco e la condivisione

10:00-11:45 Sala Munari 3

-

Il laboratorio, dedicato a educatori, insegnanti, genitori e a chiunque sia interessato ad avvicinarsi al codice di lettura e scrittura tattile, propone attività pratiche e di gioco tramite l'utilizzo dei mattoncini Braille LEGO®, uno strumento versatile, divertente ed inclusivo!

Con Elisabetta Franchi (tiflogoga), Laura Lonetti (assistente tiflogoga), Centro di Consulenza

Tiflodidattica "A. Quatraro", Firenze

Stamperia Braille - Regione Toscana

SILENT BOOKS: leggere le figure per dare forma alle storie

10:00-10:45 Sala Munari 2

-

I Silent Books offrono ai piccoli e giovani lettori, e agli educatori, nuove possibilità per esplorare il mondo delle storie. L'incontro proporrà una lettura critica di alcuni silent books per la scuola infanzia e primaria, analizzando le loro caratteristiche e le potenzialità pedagogiche. Attraverso la riflessione sugli esempi si arriverà a presentare modalità di lettura e utilizzo di questi libri, grandi strumenti per sviluppare capacità di osservazione e di costruzione narrativa.

Formazione ADEI per insegnanti, educatori, bibliotecari e curiosi

a cura di Cristina Busani, Equilibri

Ubiliber, **Scoprire Il cuore dell'insegnamento del Buddha del maestro Thich Nhat Hanh**

10:00-10:45 Arena Olivetti

-

A seguire una meditazione guidata da Adriana Rocco, insegnante zen e sua storica interprete
Ubiliber

Incontro dei non lettori

10:30-10:55 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Se "Il poeta è un fingitore"... il libraio un sognatore. Immaginare le letture degli altri

10:30-11:30 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

guidato da Alessandro Sapuppo - libreria Florida

Venezia a Firenze: una passeggiata tra storia e letteratura

10:30-11:15 punto di incontro: Palazzo Pitti, Piazza de Pitti, Firenze

-

Firenze e Venezia, due città intrecciate da legami storici e culturali straordinari, si raccontano attraverso l'arte, la letteratura, il mistero e le avventure.

Luca Scarlini - in una passeggiata letteraria per le vie di Firenze - ripercorrerà le storie fiorentine narrate nella Nuova Guida sentimentale di Venezia (Marsilio), tra suggestioni letterarie e storiche.

La partenza è fissata alle 10.30 da Palazzo Pitti e condurrà alla Stazione Leopolda.

La durata del percorso sarà di circa 90 minuti.

Conoscersi attraverso i libri

10:45-11:45 punto di incontro_ INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Luci e ombre dell'animo umano

guidato da Francesca Albano - Libreria Rinascita Ubik

Aritmie, collana di scritture anomale

11:00-11:45 Sala Ortese

-

Come nasce una collana di scritture anomale?
Paolo Albani, Monica Schettino, Jonathan Calugi
Metilene

Firmacopie con Alessandro Cattelan

11:00-13:00 Accento, Stand A3

-



Furto d'autore: scrivere di sé con le parole di altri

11:00-12:45 Sala Munari 2

-

L'arte del citazionismo: lettura di *Autoritratto come lettore* di Marcel Cohen, e laboratorio di scrittura con parole altrui.

«Gli scrittori immaturi imitano, quelli maturi rubano» ha detto... Un libro composto di sole citazioni, anonime. Lo leggeremo. E ogni partecipante potrà fare «sue» le frasi di altri per comporre il proprio, personale *Autoritratto come lettore*: scrivere cioè a nome proprio, ma senza guardarsi allo specchio. In due ore suddivise tra lettura, discussione e composizione rifletteremo sulla nozione di autore e sul concetto di originalità: proveremo a indovinare gli autori delle citazioni e diventare noi stessi autori delle citazioni praticando quell'arte est celare artem su cui si fonda ogni finzione letteraria.

a cura di Andrea Franzoni
Del Vecchio

GARCIA LORCA FA TESTO

11:00-11:45 Sala Ginzburg

-

I colori di Federico: il poeta andaluso nei disegni di Ilu Ros, e la sua vita ancora e sempre un'opera d'arte

Ilu Ros, Serena Bianchi, Laura Putti
Ventanas

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



ISAAC BASHEVIS SINGER FA TESTO

11:00-11:45 Sala Bazlen

-

1955: *Viaggio in Israele*, il reportage dello scrittore Premio Nobel per la Letteratura che quell'anno visitò Israele per la prima volta

Enrico Benella, Wlodek Goldkorn, Shulim Vogelmann

Giuntina

La letteratura di viaggio come lente di ingrandimento per conoscere il Mondo

11:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

guidato da Martina Castagnoli - Libreria On the Road

Libri per fare colpo

11:00-11:25 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

URSULA K. LE GUIN FA TESTO

11:00-11:45 Arena Olivetti

-

L'opera di Ursula K. Le Guin può oggi collocarsi nel canone della grande letteratura del Novecento. E la uniform edition Oscar Mondadori ne ridefinisce la figura, liberandola dall'etichetta di autrice di genere

Elisabetta Risari, Nicoletta Vallorani



Firmacopie con Daniele Kong e Pietro Scarnera

11:30-13:30 Coconino, Stand B35

-

L'albero di Frankenstein

11:30-12:30 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Diverse voci, un solo mondo: libri che ispirano.

Un viaggio lungo sette libri, tutti diversi che tracciano un unico percorso. Con un Cicerone d'eccezione!

guidato da Clorinda Attianese e Clemente Ultimo - Libramente Caffè Letterario



Shy

12:00-12:45 Sala Ginzburg

-

Un romanzo breve, un notturno che si muove tra l'angoscia di un adolescente problematico e l'esaltante gioia di vivere, tra l'ombra della disperazione e un nucleo inscalfibile di umanità#

Max Porter, Chiara Condò, Matteo Trevisani

Sellerio

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



Firmacopie con Claudia Petrazzi

12:00-13:30 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Daniel Cuello

12:00-13:30 BAO Publishing, Stand A54

-

Il tombolone

12:00-12:40 STO NEL TINELLO

-

La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

LA CAPRIA FA TESTO

12:00-12:45 Sala Bazlen

-

Emanuele Trevi

LUCREZIO FA TESTO

12:00-12:45 Arena Olivetti

-

Milo De Angelis

Mondadori

LA TRADUZIONE

Le parole per parlare

12:00-12:45 Sala Ortese

-

Il significato di una parola può cambiare nel tempo? Una riflessione sul linguaggio e sull'utilizzo, a volte inconsapevole, che facciamo delle parole

Vanessa Roghi, Gaia Stock

Edizioni EL / Einaudi Ragazzi

Periodiche passioni: indimags vs mainstream

12:00-13:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Magazine mainstream e riviste indipendenti corrono su due binari che non si incontrano (quasi) mai. Rivolgendosi a pubblici diversi, con contenuti, prodotti e visioni molto differenti tra loro, partendo dalla selezione di Pitti Mags e dallo speciale wall che abbiamo realizzato in collaborazione con Archivio, Grafica a Magazine C, vi raccontiamo come e perché le riviste indie stanno conquistando i cuori di appassionati, professionisti, feticisti e lettori.

guidato da Anna Frabotta - Frab's Magazine & More

Pinocchio e la disobbedienza artistica

12:00-12:45 Sala Munari 3

-

Disobbedire per creare: un viaggio tra parole, musica e arte per riscoprire la libertà espressiva con Pinocchio.

Il laboratorio si apre con la presentazione immersiva di *Sapevo solo disobbedire [discorsi di Pinocchio tra sé e sé]*, con l'autrice Alice Gualandi. L'evento culmina con un laboratorio artistico, durante il quale si inviterà a realizzare illustrazioni utilizzando una tecnica di stampa valorizzante il recupero di oggetti comuni. L'intento è invitare a superare le regole tradizionali e a creare senza vincoli né giudizi.

Maschietto



All'ultimo sangue

13:00-13:45 Sala Ginzburg

-

Intorno a una pagina di *I miserabili* di Hugo. L'Ottocento delle rivoluzioni: militanti e avventurieri, esuli e odi mortali

Olivier Rolin, Stenio Solinas

Settecolori

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



FLANNERY O'CONNOR FA TESTO

13:00-13:45 Sala Bazlen

-

Romana Petri, Luca Briasco

minimum fax

IL LAVORO FA TESTO

13:00-13:45 Sala Ortese

-

Il mondo del lavoro raccontato attraverso lo sguardo di due giovani autrici, tra scelte coraggiose, sogni infranti e pisolini

Virginia Cafaro, Sara Ficocelli, Francesco D'Isa

Le plurali, Astarte

#discussioni



Prossima fermata, libri. Nel laboratorio di Gare du Nord

13:00-13:45 Sala Munari 2

-

Il viaggio delle storie dalla Francia all'Italia: come si lavorano i libri in una collana di letteratura francese contemporanea

Perché una collana di narrativa ha scelto di chiamarsi come la più affollata, frenetica, multi-etnica stazione ferroviaria di Parigi? Quali sono i libri che percorrono questa tratta per arrivare fino ai lettori di casa nostra, e in quale maniera lo fanno? Un viaggio dietro le quinte della casa editrice fiorentina, per scoprire il cuore da cui è nato tutto il progetto e il modo in cui questo viene portato avanti ogni giorno, fra storie, vite, colori, suoni e silenzi.

Tommaso Gurrieri e Franziska Peltenburg-Brechneff (editori), Matteo Francini (ufficio stampa e redattore)

Clichy

Marsilio **TANIZAKI FA TESTO**

13:00-13:45 Arena Olivetti

-

Il valore universale dei classici giapponesi

Luisa Bienati, Chiara Valerio

Marsilio



Palafox di Éric Chevillard

14:00-14:45 Sala Ginzburg

-

L'umorismo, la filosofia, l'ironia, la sagacia di un grande autore francese

Éric Chevillard, Vanni Santoni

Prehistorica

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



LEONORA CARRINGTON, ELSA SCHIAPARELLI E GERTRUDE STEIN FANNO TESTO

14:00-14:45 Arena Olivetti

-

Libri, luoghi e sogni. Intorno all'immaginario surrealista

Alessandra Avagliano, Giulia Ingarao, Luca Scarlini, Elena Stancanelli

Electa



La memoria tra narrazione e folklore

14:00-14:45 Sala Ortese

-

Una conversazione sulla vitalità della memoria attraverso parole e immagini della Toscana più segreta

Filippo Cerri, Francesca Matteoni, Sacha Naspini

effequ

#discussioni



Lettera aperta: tradurre Rafael Cadenas

14:00-14:45 Sala Munari 3

-

Laura Pugno, Giulio Mozzi
Einaudi

LA TRADUZIONE

Meraviglia - tornare bambini e bambine con i libri

14:00-15:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Chiudi gli occhi: hai di nuovo 5 anni, non sai leggere e qualcuno lo fa per te. Tu ami quel momento e quelle pagine colorate piene di meraviglia. Un percorso per emozionarsi e divertirsi

guidato da Serena Casini - la Libreria Volante

Sellerio

WODEHOUSE FA TESTO

14:00-14:45 Sala Bazlen

-

L'impeccabile maggiordomo Jeeves un'icona della letteratura umoristica di tutti i tempi, un classico della comicità in grado di saltare da un secolo all'altro

Beatrice Masini, Marco Malvaldi
Sellerio

LN

Il tarlo. Tra perturbante e lotta di classe

15:00-15:45 Sala Ginzburg

-

Le case vivono delle storie di chi le abita. Quella di questa casa è una storia di rancore, e rabbia scatenata dalla violenza di genere e di classe

Layla Martinez, Simone Lisi
La Nuova Frontiera

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

Famiglie

15:00-16:00 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

I modi per raccontare le famiglie sono infiniti quanti i modi di essere famiglia, che è la cosa meno tradizionale della storia dell'antropologia (e della letteratura). E meno male, sennò - da lettori - saremmo fritti!

Le librerie indipendenti sono forse un'altro modo di essere famiglia, con i loro aneddoti indimenticabili, i bimbi che crescono sotto i tuoi occhi e le chiacchiere al bancone.

La nostra Nina ha appena cambiato casa, ma alla fine quel che conta è che quando torni ci ritrovi con la porta aperta, e una nuova (o vecchia) storia da raccontare. Come in tutte le famiglie.

guidato da Andrea Geloni - libreria Nina



GIORDANO BRUNO FA TESTO

15:00-15:45 Arena Olivetti

-

Opere matematiche

Massimo Cacciari, Michele Ciliberto Adelphi

Incontro dei non lettori

15:00-15:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

PANEL ESORDIENTI #3

15:00-15:45 Sala Ortese

-

Antonio Galetta (Einaudi), Beatrice Benicchi (Gramma), Luigia Bencivenga (Italo Svevo), Camilla Gazzaniga

Poesia

15:00-15:45 Sala Bazlen

-

Nicola Crocetti, Davide Brullo

#riviste

Posidonia oceanica spiaggiata: dal mare alla carta. Artigianato sostenibile

15:00-18:00 Istituto de' Bardi Via de' Michelozzi 2, Firenze

-

Da rifiuto a elemento base per la produzione di carta per packaging di alta gamma e disegno artistico. L'evento è sviluppato in collaborazione con l'ing. Camillo Palermo, Project manager, il Dott. Giovanni Raimondi, biologo marino dell'Acquario di Livorno, ed il Prof. Francesco Cinelli, già ordinario di Ecologia Marina dell'Università di Pisa.

Dimostrazione dal vivo della realizzazione della carta Posidonia realizzata in esclusiva dalla maestra cartaiata fiorentina, Lea Bilanci.

evento gratuito su prenotazione: segreteria@istitutodebardi.org; 338.8357799

NNE Una rosa è una rosa è una rosa

15:00-15:45 Sala Munari 3

-

Da Megan Nolan a Olga Campofreda, il progetto della collana NNE Le fuggitive

A partire dalla pubblicazione di Atti di sottomissione di Megan Nolan nel 2021, NNE ha lanciato una serie di libri che si è identificata con il suo colore di sfondo, il rosa shocking. Muovendosi liberamente tra fiction e autobiografia, la serie delle Fuggitive propone storie di donne in fuga: da sé stesse, dai canoni del femminile tradizionale, dai precetti religiosi, familiari e sociali, così come dalle indicazioni del femminismo. Una fuga che è avventura nel mondo, emancipazione e ricerca di una nuova consapevolezza. Nel laboratorio ci si occuperà di ricerca editoriale e di lavorazione del testo.

Serena Daniele, Eugenia Dubini, Rosanna Turone

NNE



Firmacopie con Claudia Petrazzi

15:30-17:00 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Daniel Cuello

15:30-17:00 BAO Publishing, Stand A54

-



Firmacopie con Daniele Kong e Pietro Scarnera

15:30-18:00 Coconino, Stand B35

-

Firmacopie con Ilu Ros

15:30 Ventanas, Stand A23

-

Libri per fare colpo

15:30-15:55 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Tour Classifiche di Qualità dell'*Indiscreto* Saggistica

15:30-16:30 punto di incontro: INFO POINT, Stazione Leopolda

-

Dal 2019 la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue 'classifiche di qualità', formando una giuria di oltre 600 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno. Fin dalla prima edizione di Testo, Francesco D'Isa e Vanni Santoni propongono un tour tra gli stand, presentando ai lettori alcuni dei libri classificati nelle prime posizioni dell'anno in corso.

a cura dell'*Indiscreto*

guidato da Francesco D'Isa



Il giorno dell'ape

16:00-16:45 Sala Ginzburg

-

Il grande romanzo europeo

Paul Murray, Luca Briasco

Einaudi

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala

A Firenze con Xenia

16:00-16:45 Sala Munari 2

-

Storia. Magia. Alchimia. Laboratorio di narrazione con l'autrice Lilith Moscon a partire dal suo ultimo romanzo *Xenia contro il tempo*

Emons Raga

(fascia di età consigliata: 8-11 anni)

Il tombolone

16:00-16:40

-

La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

La scoperta del mondo

16:00-16:45 Arena Olivetti

-

Fare femminismo dalla caduta del fascismo a oggi

Luciana Castellina, Giulia Siviero

nottetempo

Pubblicare il weird

Mercurio: una casa editrice sulla soglia

16:00-16:45 Sala Munari 3

-

Mercurio esplora le narrazioni al confine tra i mondi, tra generi e linguaggi, dando vita a storie che sfidano le definizioni. I romanzi pubblicati da Mercurio, come *The Book of Love* di Kelly Link, *Maeve* di Cj Leede, *La ragazza che annega* di Caitlín R. Kiernan, abitano questa soglia, mescolando realtà e immaginazione, inquietudine e meraviglia. Un incontro per scoprire un catalogo che ridefinisce il senso della lettura.

Tiziano Cancelli, Antonio Sunseri

Mercurio Books

Riscrivere i musei

16:00-16:45 Sala Bazlen

-

Come ripensare il modello del museo universale

Simone Verde, Dario Pappalardo

in collaborazione con Robinson e Uffizi

#discussioni

NERO Torazine 666

16:00-16:45 Sala Ortese

-

La più radicale esperienza dell'editoria underground italiana

Stefano «Rotamas» Galanti, Fabio «Atonal» Lapiana, Clara Ciccioni

Nero

#riviste



I racconti della moda

17:00-17:45 Arena Olivetti

-

Maria Luisa Frisa, Chiara Valerio

Einaudi



BUSTER KEATON FA TESTO

17:00-17:45 Sala Ortese

-

Il genio del cinema muto nel graphic novel *Buster*

Andrea Fontana, Ilaria Palleschi, Omar Rashid

Tunué



Berlinguer ti voglio bene

17:00-17:45 Sala Bazlen

-

Il Compromesso Storico

Gianni Cuperlo, Stefano Passigli, Marcello Sorgi

Passigli

Fernet con l'autore

17:00-17:40 STO NEL TINELLO

-

Quattro chiacchiere e un liquore con l'autore che passa (in omaggio a Pier Vittorio Tondelli, a settant'anni dalla nascita)

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

STO sull'argine

17:00-17:45 Sala Ginzburg

-

La pesca come pratica letteraria e filosofica, tra racconti avventurosi e dilemmi etici sul rapporto tra uomo e natura. *Illuminati dall'acqua*

Malachy Tallack, Fabio Genovesi

Iperborea

traduzione simultanea in italiano disponibile in sala



Ore di piombo

18:00-18:45 Sala Ortese

-

Un romanzo di perenne stupore, di dialoghi socratici, di domande, iniziazioni e variazioni dolorose

Radka Denemarková, Alessandro Catalano, Alice Pisu

Miraggi

traduzione in italiano disponibile in sala



Cose spiegate bene. La sicurezza degli oggetti

18:00-18:45 Arena Olivetti

-

Stefano Nazzi, Luca Sofri

il Post e Iperborea

firmacopie a seguire

Incontro dei non lettori

18:00-18:25 STO NEL TINELLO

-

Strategie per fingere con classe in società di aver letto *Il grande Gatsby*

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

 MONDADORI

RAFFAELLO BALDINI FA TESTO

18:00-18:45 Sala Bazlen

-

Chiudo la porta e urlo

Paolo Nori

Mondadori



Una montagna di passioni, desideri e tempeste

18:00-18:45 Sala Ginzburg

-

Il «nature writing» reinventato da un grande autore francese in una storia di amore, amicizia e desolazione, fra vite sconvolte e strade inattese

Pierric Bailly, Mauro Campus

Clichy

traduzione in italiano disponibile in sala

L'Arte della Gioia Parte I

18:30 Cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

-

di Valeria Golino (Italia, 2024 - in italiano)

Tratto dall'omonimo romanzo di Goliarda Sapienza

biglietti: 6€ intero / 5€ ridotto / 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2025 in cassa

Libri per fare colpo

18:30-18:55 STO NEL TINELLO

-

Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



ABY WARBURG FA TESTO

19:00-19:45 Sala Bazlen

-

«Ebreo di sangue, amburghese di cuore, d'anima fiorentino»: così amava definirsi Aby Warburg, il più influente storico dell'arte e della cultura del XX secolo, forse più un mito che un uomo in carne e ossa

Monica Centanni, Claudio Strinati

Johan & Levi

Capitalismo carnivoro: il podcast sul continente della carne

19:00-19:45 Sala Ginzburg

-

Alla scoperta di un nuovo continente, non visibile nelle carte geografiche, ma che ricopre la maggior parte della superficie terrestre e la sta devastando con conseguenze irreparabili: il continente della carne

Francesca Grazioli, Francesco Pacifico

Il podcast è una coproduzione Emons Record - Il Saggiatore

#discussioni

PANEL ESORDIENTI #4

19:00-19:45 Sala Ortese

-

Lucio Di Cicco (L'orma), Beatrice Sciarrillo (66thand2nd), Marta Lamalfa (Neri Pozza), Filippo Balestrazzi

Scrivere e tradurre *Il grande Gatsby*

19:00-19:45 Arena Olivetti

-

Luca Briasco, Leonardo G. Luccone

IL RACCONTO

L'Arte della Gioia Parte II

21:00 Cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

-

di Valeria Golino (Italia, 2024 - in italiano)

Tratto dall'omonimo romanzo di Goliarda Sapienza

biglietti: 6€ intero / 5€ ridotto / 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2025 in cassa
